

## 浙江省杭州市某校2025-2026 学年七年级上学期期中语文试题

### 一、字词书写

1. 阅读下面文字，写出相应的汉字或拼音。

送走最后一抹晚霞，夜幕悄悄降临。眼前，月光如潮，静 mì ( ) 美好的月色能洗去烦忧，让浮 zào ( ) 的心回归平静；月光如饵，诱惑了千般心情，酝酿 ( ) (liàng niàng) 着一支美妙的梦幻曲，令人陶醉。连虫儿也收敛 ( ) (jiǎnliǎn) 了往日的嘈杂，整个世界被这莹洁的万缕辉光所覆盖，晶莹剔透。

### 二、情景默写

根据要求默写名句，或解答问题。

(1) \_\_\_\_\_，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙 秋思》)

(2) 子曰：“\_\_\_\_\_，思而不学则殆。”(《论语·为政》)

(3) 子夏曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，仁在其中矣。”(《论语·子张》)。

(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？(王建《十五夜望月》)

(5) 文化，也可喻之为海。文海万川涌入，涓流汇渠，因包容而成其大，因丰富而成其广，同样地气象万千。诚如曹操《观沧海》中所说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(6) 我国古代诗词中，常常可见“月”的身影。她有时清凉可人，刘翰在立秋日的夜里听见外面秋风萧萧，可是起来去找，却什么也找不到，只见“\_\_\_\_\_；”有时又善解人意，能替李白捎去对友人王昌龄的牵挂：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(7) “海日楼”是清代学者沈曾植在上海的寓所。“海日楼”典故出自唐代诗人王湾《次北固山下》颈联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。明人胡应麟《诗薮》中称此联诗“形容景物，妙绝千古”，你认为妙在何处，请对此联作赏析。\_\_\_\_\_

### 三、其他

按要求填写。

(1) 《金色花》和《荷叶 母亲》两首散文诗都通过物象寄托情感，但不同的是印度诗人\_\_\_\_\_的《金色花》写想象之事，以儿童的视角来表达对母亲的依恋；而作家\_\_\_\_\_的《荷叶 母亲》则写现实与联想，以荷叶比喻母亲，赞颂伟大的母爱。

(2) 《\_\_\_\_\_》是由南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集。

### 四、名著阅读

在《朝花夕拾》中，鲁迅描写了许多个性鲜明的人物。阅读下面的文字，根据以下提示写出人名。

(1) 她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

(2) 他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

(3) 黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。

阅读下面几段文字，完成各题。

**【文段一】**

忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

**【文段二】**

衍太太现在是早已经做了祖母，也许竟做了曾祖母了；那时却还年青，只有一个儿子比我大三岁。她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却是好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此我们就最愿意在她家里或她家的四近玩。

举一个例说罢，冬天，水缸里结了薄冰的时候，我们大清早起一看见，便吃冰。有一回

给沈四太太看到了，大声说道：“莫吃呀，要肚子疼的呢！”这声音又给我母亲听到了，跑出来我们都挨了一顿骂，并且有大半天不准玩。我们推论祸首，认定是沈四太太，于是提起她就不用尊称了，给她另外起了一个绰号，叫作“肚子疼”。

衍太太却决不如此。假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说：“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

**【文段三】**

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——“阿妈，恭喜……”“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

（节选自《朝花夕拾》，鲁迅著，人民教育出版社 2017年版）

(1) 说说【文段一】的划线句在该文段中的作用。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。

(2) 对于衍太太，“小鲁迅”（儿时的作者）和“大鲁迅”（写这篇文章时的作者）的态度有

怎样的变化？请结合【文段二】具体说一说。

(3) 《朝花夕拾》中的文章最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》杂志上，你认为

“朝花夕拾”和“旧事重提”哪个作为书名更好？说说你的理由。

(4) 虚拟情境：

我在书塾里上课时描绣像，被寿镜吾老先生狠狠批评了一顿。这件事被同窗阿祥发在了微信朋友圈，一传十，十传百，很快我身边的亲朋好友、邻里街坊都知道了此事。放学路上以及家中，三个文段中出现的四位长辈先后见到了我，反应也有所不同，下面是他们所说的话。

沈四太太：“\_\_\_\_\_”  
衍太太：“\_\_\_\_\_”  
长妈妈：“回来啦，快点去写作业，你爸今天很生气，还不停地问你有没有回来。你可要注意点了。听到没，哥儿，记得么？”

父亲：“\_\_\_\_\_”

阅读下面文本，完成下列各题。

在酒楼上

我从北地向东南旅行，绕道访了我的家乡，就到了S城。我午餐没有饱，又没有可以消遣的事情，便来到先前有一家很熟识的小酒楼。狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧，但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人，我在这儿也完全成了生客。然而，我竟不料在这里意外地遇见朋友了，——假如他现在还许我称他为朋友。那上来的分明是我的旧同窗，也是做教员时代的旧同事，面貌虽然颇有些改变，但一见也就认识，独有行动却变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

阿，——纬甫，是你么？我万想不到会在这里遇见你。”

阿阿，是你？我也万想不到……”

我就邀他同坐，但他似乎略略踌躇之后，方才坐下来。我起先很以为奇，接着便有些悲伤，而且不快了。细看他相貌，也还是乱蓬蓬的须发；苍白的长方脸，然而衰瘦了。精神很沉静，或者却是颓唐；又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采。

“我们，”我高兴的，然而颇不自然地说，“我们这一别，怕有十年了罢。我早知道你在济南，可是实在懒得太难，终于没有写一封信。……”

彼此都一样。可是现在我在太原了，已经两年多，和我的母亲。我回来接她的时候，知道你早搬走了，搬得很干净。”

“你在太原做什么呢？”我问。

“教书，在一个同乡的家里。”

“这以前呢？”

“这以前么？”他从衣袋里掏出一支烟卷来，点了火衔在嘴里，看着喷出的烟雾，沉思似的说，“无非做了些无聊的事情，等于什么也没有做。”

“我一回来，就想到我可笑。”他一手擎着烟卷，一只手扶着酒杯，似笑非笑地向我说。“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，便以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。又不料你也回来了。你不能飞得更远些么？”

“这难说，大约也不外乎绕点小圈子罢。”我也似笑非笑地说。“但是你为什么飞回来的呢？”

“也还是为了无聊的事。”他一口喝干了一杯酒，吸几口烟，眼睛略为张大了。“无聊的。”

——但是我们就谈谈罢。”

堂馆搬上新添的酒菜来，排满了一桌，楼上又添了烟气和油豆腐的热气，仿佛热闹起来了；楼外的雪也越加纷纷地下。

“你也许本来知道，”他接着说，“我曾经有一个小兄弟，是三岁上死掉的，就葬在这乡下。今年春天，一个堂兄就来了一封信，说他的坟边已经渐渐的浸了水，不久怕要陷入河里去了，须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急，几乎几夜睡不着，——她又自己能看信的。然而我能有什么法子呢？没有钱，没有工夫：当时什么法也没有。”

“一直挨到现在，趁着年假的闲空，我才得回南给他来迁葬。我在城里买了一口小棺材，带着棉絮和被褥，雇了四个土工，下乡迁葬去。到得坟地，果然，河水只是咬进来，离坟已不到二尺远。我站在雪中，决然的指着他对土工说，掘开来！待到掘着坟穴，我便过去看，然而出乎意外！被褥，衣服，骨骼，什么也没有。”

其实，这本已可以不必再迁，只要平了土，卖掉棺材，就此完事了。但我不这样，我仍然铺好被褥，用棉花裹了些他先前身体所在的地方的泥土，包起来，装在新棺材里，运到我父亲埋着的坟地上，在他坟旁埋掉了。因为外面用砖墩，昨天又忙了我大半天：监工。但这样总算完结了一件事，足够去骗骗我的母亲，使她安心些。——阿阿，你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样子，敷衍敷衍，模模糊糊。我有时自己也想到，倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了。——然而我现在就是这样。”

他又掏出一支烟卷来，衔在嘴里，点了火。

“这些无聊的事算什么，只要模模糊糊。模模糊糊地过了新年，仍旧教我的子曰诗云去。”

“你教的是子曰诗云么？”我觉得奇异，便问。

“自然。你还以为教的是 ABCD 么？我先是两个学生，一个读《诗经》，一个读《孟子》。新近又添了一个，女的，读《女儿经》。连算学也不教，不是我不教，他们不要教。”

“我实在料不到你倒去教这类的书，……”

“他们的老子要他们读这些，我是别人，无乎不可的。这些无聊的事算什么？只要随随便便，……”

“你借此还可以支持生活么？”我一面准备走，一面问。

“是的。——我每月有二十元，也不大能够敷衍。”

“那么，你以后预备怎么办呢？”

“以后？——我不知道。你看我们那时预想的事可有一件如意？我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”

堂馆送上账来，交给我；他也不像初到时的谦虚了，只向我看了一眼，便吸烟，听凭我付了账。

我们一同走出店门，他所住的旅馆和我的方向正相反，就在门口分别了。我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

（选自鲁迅《彷徨》，有删改）

【注】小说写于1924年，当时中国社会正处于“五四运动”落潮时期。

(1) 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

- A. “看见蜂子或蝇子……不过绕了一点小圈子”，吕纬甫的这番自述，充满着对自己变化的自责与无奈。
- B. 吕纬甫为弟弟迁坟这一情节，主要表现了他做事死板、迂腐的性格，同时也反映出他对母亲的孝敬。
- C. 小说中的“我”叹惋吕纬甫的衰颓，但又没能力帮助他走出困境，这与《祝福》中的“我”有相似之处。
- D. 小说从过去、现在、未来三个维度依次向读者展示了热血的吕纬甫、无聊的吕纬甫、迷惘的吕纬甫。

(2) 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 小说的主要情节借助“我”与吕纬甫的对话来展开，这样写，既便于展现人物之间的感情交流，又有助于展示主人公吕纬甫的内心世界。
- B. 小说运用对比手法，塑造了一个悲剧式的新知识分子形象，意在表达作者对逐渐沉沦的知识分子的批判，并对当时的知识分子予以警醒。
- C. 小说刻画人物简练传神。如在刻画吕纬甫这一人物时，用“格外迟缓”“颓唐”“失了精采”等描写，深刻反映出人物内心世界的变化。
- D. 小说故事情节简单，只写了与朋友相遇后的对酌言谈，既无扣人心弦的悬念，也无激烈的矛盾冲突，这在一定程度上削减了批判现实的力度。

(3) 鲁迅的作品语言具有“简新、精深”的风格，请简要赏析下列句中画线词语的“精深”之处。

- ①仿佛热闹起来了。
- ②然而我现在就是这样。

(4) 结尾画线处的景物描写有何作用？请简要分析。

## 五、现代文阅读

阅读《最美牵牛花》，完成下列各题。

### 最美牵牛花

①我最喜欢花是什么呢？说出来你有可能不信：牵牛花。我尤其喜欢晚秋山坡上野生的牵牛花和故乡木篱笆上的牵牛花。

②时下正是晚秋。十一月都过去了三分之一。十多天前还满树葱茏神气活现的刺槐，现已形销骨立只剩几枚叶片了，犹如举着降旗的残兵败将。就连一味疯长的野草也已乖乖缩回自己固有的领地，蔫了，黄了，枯萎了。惟独牵牛花不同。深紫的，浅蓝的，粉红的，条纹的，仍开得生机蓬勃顾盼生辉。有的“唰”一下子在荒草地绽开无数多情的笑靥，有的“忽”一下子蹿上枯枝擎起高傲的喇叭，有的在路旁沙地上绣出斑斓的图案。后来，我的目光久久停留在山坡中间由石块和青砖砌成的半堵残墙上面。墙上的爬山虎没了叶片，只剩几条细蔓紧紧攀附不动，如老人手背上的几根细筋。墙根的芒草也已无精打彩。却见四五朵红蓝两色的牵牛花在残墙上开得正艳，薄薄的花朵在清冷的秋阳下抖出妩媚的光彩。枯黄与娇艳，残缺与圆满，寂灭与生机，刚与柔，厚与薄，重与轻——世上难道还有比这更美妙更和谐的对比与反差吗？我一时忘了移步，默默凝视良久。谁都知道牵牛花是生命力脆弱的花。盛夏时节，太阳出来两三个小时一支支小喇叭就合拢起来。而就整个植株来说，生命力却又那么顽强。正如故乡

的母亲说的：“这花可能开了，能开到老秋”（老秋是土话，晚秋）——开不到中午的牵牛花却能开到晚秋。

③是的，我所以喜欢牵牛花，也和故乡有关。

④小时候好几年是在乡下的爷爷奶奶家度过的。奶奶特别喜欢牵牛花。每到入夏时节，茅屋小院的木篱笆就爬满五颜六色的牵牛花。牵牛花比人醒得早，人还没睁眼没张嘴，牵牛花就悄悄张开嘴巴，张成一个个玲珑剔透的小喇叭。薄薄的，颤颤的，嫩嫩的，艳艳的，真想上去吻一口，用舌尖把上面晶莹的露珠舔进嘴里。那是真正的花篱。花篱外面跑着叫着七八只芦花鸡和三五只白鸭，花篱里面有一排金灿灿的向日葵，有好多架黄瓜和两三垄西红柿。奶奶屋梁上悬一个不大的柳条篮，奶奶每每从篮里摸出小红灯笼似的西红柿给我。记得最好吃的是一种叫毛柿子的西红柿，桃形，不大，顶部有尖，毛茸茸的，咬一口能甜得人发抖。奶奶自己却不舍得吃，笑眯眯看着我狼吞虎咽。对了，篱笆西端有一棵不高的杏树，牵牛花在篱笆上爬不开了，就爬到杏树上去。杏熟的时候，嫩黄色的杏有的贴着牵牛花，有的在牵牛花下捉迷藏。它们当然逃不过奶奶的眼睛。奶奶拎个小筐摘下来，等我放学回来吃或第二天塞进书包让我在上学路上受用。那时不比现在，艰苦岁月，贫穷乡间，有杏吃已经美上天了。

⑤这么着，看见牵牛花，眼前有时就浮现出已经去世三十多年的奶奶慈祥的面影，甚至嗅出嫩黄瓜的清香，舌底生出毛柿子和黄杏那甜甜黏黏的汁液，心头泛起悠悠忽忽的乡愁……

⑥或许你认为权倾一时是幸福，金榜题名是幸福，富甲一方是幸福，扬名海外是幸福。但对于我，最幸福的，莫过于夏日清晨从爬满牵牛花的山坡或木篱间走过。

（选自《中国海洋大学报》，有删改。作者林少华）

（1）细读第②段，概括加点词语“残缺”具体指代的内容。（要求：每一点不超过15字）

（2）本文语言很有表现力，请结合文意，确定文中划线句的朗读重音并说明理由。  
有的“唰”一下子在荒草地绽开无数多情的笑靥，有的“忽”一下子蹿上枯枝擎起高傲的喇叭，有的在路旁沙地上绣出斑斓的图案。

朗读重音的词语：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_

（3）联系全文，说说文章第①段中“我”为什么“尤其喜欢晚秋山坡上野生的牵牛花和故乡木篱笆上的牵牛花。”

（4）结合全文及你的生活体验，理解第6段划线句中“最幸福”的含义。

## 六、对比阅读

### （一）陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

### （二）曹冲称象

冲少聪察生五六岁智意所及有若成人之智。时孙权曾致大象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：置象大船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。太祖大悦，即施行焉。

学而不知道，与不学同；知而不能行，与不知同。——黄晞

(1) 解释下列加点字。

(1)期日中          下车引之          入心不顾

(4)咸莫能出其理          (置)象大船之上          太祖大悦

(2) 请给下面的句子断句(限断三处)。

冲少聪察生五六岁智意所及有若成人之智

(3) 翻译下列句子。

(1) 非人哉！与人期行，相委而去。

(1) 称物以载之，则校可知矣。

(4) 自古英雄出少年,元方与曹冲除了聪慧敏捷,他们还分别有哪些值得我们学习的地方? (请结合文章内容简要回答)

七、作文

写作

同学，一个多么亲切而又熟悉的字眼。自从上学那天起，他们便围绕在你身边，陪伴你度过校园中的每一天。升入了初中，身边又多了新同学。你一定感觉到，身边的同学都有自己独一无二的性格，都有不一样的精彩，都有自己一片多彩的天空。

请以“我的同学”为题写一篇文章。

要求:1.有真情实感。2.文中不得出现真实的人名、地名，同学名字建议用化名。3.字数在 600 字左右。

## 参考答案与试题解析

### 浙江省杭州市某校 2021-2022 学年七年级上学期期中语文试题

#### 一、字词书写

1.

##### 【答案】

谧,躁, niang, liān

##### 【考点】

易误读常见字

常见易错字

##### 【解析】

此题暂无解析

##### 【解答】

考查常用书面词语的识记书写能力。前两个词语笔划繁多，“谧”的“必”不要误写成“心”。

“躁”容易错写成“燥”（干燥）。“酝酿”拼

音错误的原因是“l”不分。“收敛”会误读成的“jiǎ是”不识“收敛”，用“检、剑”来猜测。

#### 二、情景默写

##### 【答案】

枯藤老树昏鸦,学而不思则罔,博学而笃志,切问而近思,中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花,日月之行,若出其中,星汉灿烂,若出其里,满街梧桐月明中,我寄愁心与明月,随君直到夜郎西,海日生残夜,江春入旧年,“日”“春”是美好事物的象征。本联不但巧妙运用对偶,还将“海日”、“江春”拟人化,描写了时序交替中的景物,景美而富有生机,突出了新事物的强大生命力。又蕴含了哲理:时光流逝,旧事物中总孕育着新事物。

##### 【考点】

名篇名句默写

##### 【解析】

此题暂无解析

##### 【解答】

考查名篇名句背诵。易写错的字有“藤、罔、博、庭、汉、郎”。(5)小题中,“因包容而成其大,因丰富而成其广”突出的是海

的大与广,《观沧海》中写大海的宽广就是“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”; (6)小题中,“常常可见月”的身影

,提示要找的是含“月”的诗句;昔李白“稍去”牵挂”,就是“寄愁心”; (7)小题中,

“海日楼”典故和颈联(第三联)都指向“海日

生残夜,江春入旧年”。此小题还有对诗句的赏析,赏析通常从修辞入手,句中

“生”“入”两字赋予海日、江春以人的主动性,写出

新旧交替时蓬勃生机涌动的感觉,是拟人手法。赏析除修辞外,如有很强的哲理性也要点明。同样表现“新陈代谢是自然规律”这

一哲理的还有:无可奈何花落去,似曾相识燕归来;沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

#### 三、其他

##### 【答案】

泰戈尔,冰心,《世说新语》

##### 【考点】

名篇名句默写

散文阅读

文学常识

**【解析】**

此题暂无解析

**【解答】**

考查作家作品知识积累。对课内作家作品要熟记，能正确书写。泰戈尔，印度近代著名作家、诗人、哲学家。代表作有《吉檀迦利》、《飞鸟集》、《新月集》等。他用清新自然的文笔，讴歌和抒发对整个大自然、人类及宇宙间的美好事物的赞颂。  
。《金色花》是泰戈尔散文集《新月集》的代表作，是他的早期作品，这一时期泰戈尔的创作往往“梦幻多于现实”；冰心，中国现代著名诗人、作家，崇尚“爱的哲学”，母爱、童真、自然是其作品的主旋律，开创了多种“冰心体”的文学样式，她的代表作品有《往事》、《笑》、《山中杂记》、《寄小读者》等。《荷叶·母亲》采用借物喻人手法，托荷叶赞颂了母爱的伟大；《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，是我国最早的一部文言志人小说集，文字质朴而意味隽永，其内容主要是记载东汉后期到魏晋间一些名士的言行与轶事，重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格，被鲁迅先生誉为“名士底（的）教科书”。

四、名著阅读

**【答案】**

阿长（长妈妈）

寿镜吾先生

藤野先生

**【考点】**

鉴赏文学形象

**【解析】**

本题考查名著人物的识记。平时课外阅读要扎实，要善于做笔记，对名著中的人物、情节、细节、主旨等进行分类归纳，强加记忆。

**【解答】**

从句中的外貌与动作描写，可知是阿长。

从句中的外貌描写，以及人物特点的介绍“方正，质朴，博学的人”，可知他是《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾先生。

从句中的人物外貌描写，以及穿衣模糊的事，可知他是藤野先生。

**【答案】**

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。上课不要描绣像了啊，这样学不到东西的呀！，绣像描得好不好啊，下次描给我看看哦，让同学们看看你描得多像！，你这逆子，罚抄《鉴略》十遍，没写完不准吃饭！

**【考点】**

散文阅读

**【解析】**

这是一道对比阅读题。三个文段都是《朝花夕拾》中的，分别出自《五猖会》《琐记》《阿长与〈山海经〉》。《五猖会》以看迎神赛会为背景，表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。《琐记》回忆了隔壁家表面对孩子好，其实是暗中使坏的衍太太，描写了她是一个自私自利、奸诈、坏心眼的妇人。《阿长与〈山海经〉》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。

**【解答】**

(1) 本题考查分析句子在文中的作用。因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。”这句话，从内容描写了五猖会开始前众人准备前往的热闹场景，尤其表现了“我”迫不及待的心情。在结构，与下文突然被父亲叫住，必须背完书才能走，“我”的心情由此极为痛苦，这样的对比，突出了作者对封建家长教育的不满与批判。

(2) 本题考查对人物情感的理解。“小鲁迅”（儿时的作者）和“大鲁迅”（写这篇文章时的作者）对衍太太的态度发生了极大的转变。“小鲁迅”不懂事，对衍太太的“对别家的孩子却是好的”很欣赏，认为她是好人，所以很喜欢她。“大鲁迅”懂得了人心和社会，对衍太太的“好”有了正确的认识，明白她是个内心阴险的人，所以对她是厌恶而批判的。

(3) 本题考查名著书名的理解。回答时，要明确“朝花夕拾”比“旧事重提”作为书名更好。“旧事重提”，比较直白，显露不出文采和感情来。“朝花夕拾”运用比喻的手法，富有文采，富有诗意，而且表达了对往事的怀念，感情更深沉。因此《朝花夕拾》比《旧事重提》更好。

(4) 本题考查人物形象的理解与语言的运用。语言补白，要根据文中人物形象特征进行补充即可。沈四太太在文中提醒鲁迅等孩子不要吃冰，可见她是关心孩子的，因此会表达担心；衍太太外表慈爱实则阴险，对描绣像这一举动应会继续怂恿；父亲为人古板，一定会加以惩罚。

**【答案】**

B

D

(3) ①“仿佛”说明酒楼上看起来热闹、实际上冷清的场景，同时也暗示出“我”与朋友因多年未见而略显拘谨、尴尬的心理。

②“然而”流露出吕纬甫对自己敷衍、模模糊糊的现状不满，但又无力改变的苦闷。

(4) ①照应上文中雪势描写，使行文更加严谨。

②用黄昏和密雪，营造了暗淡、沉闷、压抑的氛围。

③用“纯白而不定的罗网”隐喻社会环境，揭示了封建思想依旧弥漫的社会现实，深化了小说主题。

**【考点】**

环境描写的作用

艺术特色（小说）

理解内容，概括归纳要点（小说）

体会语句含意（小说）

**【解析】**

此题暂无解析

**【解答】**

(1) B项，“主要表现了他做事死板、迂腐的性格”错误。吕纬甫为弟弟迁坟主要表现出他具有浓浓的人情味以及对生命的眷顾之情。在迁葬的过程中，辛辛苦苦地在雪地

里忙碌了大半天，如果仅仅是为了骗骗母亲，他是无须这般一丝不苟的，明显是出于兄弟之情、母子之情，不这样尽职地完成“迁葬”，他会过意不去，留下感情的负累。

(2) D项，“在一定程度上削减了批判现实的力度”错误。在本篇文章中，作者对情节进行了最大限度的简化，把具有强烈冲突的这对矛盾，即过去的革命激情与现在的模糊生活进行了简和繁的选择，极大地省略了前者，同时也细致地描绘了后者。这样的选材安排不仅使模糊度日更加凸显，更有批判性；同时削弱了情节冲突，颠覆了典型环境中的典型人物模式。

(3) 解答本题需要联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。“仿佛”是似乎、好像的意思。“仿佛”说明酒楼上表面看起来热闹、实际上非常冷清的场景，同时也暗示了“我”与朋友因多年未见而略显拘谨、尴尬的心理。“然而”是表示转折关系的连词，指从另一方面来说。“但我现在就是这样子，敷衍敷衍，模模糊糊。我有时自己也想到，倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了”这段文字描述了吕纬甫的自我审视，意在强调吕纬甫害怕自己颓丧心灰的样子会让朋友失望。接着吕纬甫却在“然而”之后说“我现在就是这样”，承认自己已变成自己害怕的样子，对前面分句的内容起到了补充的作用，流露出吕纬甫对自己敷衍敷衍、模模糊糊的现状不满，但又无力改变的苦闷。

(4) 文章中运用环境描写，作用一般有：①交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性；②渲染气氛，烘托人物的心情；③寄托人物的思想感情；④反映人物的性格或品质；⑤推动情节的发展；⑥深化作品主题。

文中画线句子中的“密雪”照应了上文中的“楼外的雪也越加纷纷地下”，使文章结构更加完整；用“黄昏”和“密雪”营造了暗淡、沉闷、压抑的氛围，烘托了人物内心压抑的情感；用“纯白而不定的罗网”暗示了当时复杂的社会环境，封建思想依旧弥漫，社会黑暗，深化了小说的主题。

## 五、现代文阅读

### 【答案】

刺槐，形销骨立只剩几枚叶片；野草已乖乖缩回自己固有的领地；爬山虎只剩几条细蔓紧紧攀附不动；芒草已无精打彩。

“绽开”“擎起”“绣出”运用了拟人、排比的修辞手法，重读这些动词，能够突出晚秋时牵牛花开得生机蓬勃、顾盼生辉的特点，也更能表达“我”（作者）对牵牛花的喜爱之情。

是因为牵牛花生机蓬勃，美丽可爱，生命力顽强，带给“我”美丽的生命感悟；故乡木篱笆上的牵牛花让我忆起慈祥的奶奶及其对我的疼爱，亲情的温暖，勾起“我”悠悠的乡情。

文章结尾透露了作者眷恋故乡，淡泊名利，爱慕自然的情怀，对淳朴天真、闲适快乐生活的追求。作者认为亲近自然，欣赏美丽田园风光，不为名利所累，享受闲适恬淡的生活，就是最美的幸福。

### 【考点】

#### 散文阅读

### 【解析】

本文以“牵牛花”为抒情对象，作者描绘牵牛花在晚秋盛开的美景，回忆儿时奶奶陪伴下生活的快乐，表达作者对故乡、对童年的思念。全文可分为三个部分：第一部分（①~②），开篇点题，交代我最爱牵牛花，并描绘晚秋牵牛依旧盛开的美景；第二部分（③~⑤），写我爱牵牛还与故乡有关，与奶奶有关，勾起我对往事的回忆；第三部分（⑥），总结全文，对比指出心中最爱的是牵牛花。

### 【解答】

本题考查词语的理解与信息的筛选。解答此题先结合语境正确理解“残缺”的意思，再从文中找出句子回答。结合语境来看，这里的“残缺”指的是秋天植物的衰败、凄凉之状，在段落中找出作者描绘的植物，用简洁的句子概括即可。从文中可以看出：作者写了“刺槐，现已形销骨立只剩几枚叶片了，犹如举着降旗的残兵败将”；“野草也已乖乖缩回自己固有的领地，蔫了，黄了，枯萎了”；“墙上的爬山虎没了叶片，只剩几条细蔓紧紧攀附不动，如老人手背上的几根细筋”；“墙根的芒草也已无精打采”。

本题考查对句子的朗读及赏析。朗读中重读的词语通常是读者想强调的内容，也就是认为富有表现力的内容。此题答案不唯一，言之有理即可。如认为重读“绽开”“擎起”“绣出”几个词语，可从重读这几个词语能突出牵牛花顽强的生命力来阐述理由。如认为重读“唰”“忽”，可从这两个拟声词生动传神地表现了牵牛花生长的迅速、富有生命力的方面来阐述理由。

本题考查内容的理解与概括。解答此题要结合全文内容来分析。从文章的主体内容来看，作者喜爱有两点原因：一是文章第②段表现出来的，晚秋时节牵牛花还无比旺盛，生机蓬勃，它生命力的顽强，带给我“美丽的生命感悟”；二是我爱牵牛花还与故乡有关，它总让我想起童年时陪伴我成长的奶奶，让我走过童年的故乡。

本题考查重点词语的含义。理解重点词语要与对文章主旨、作者思想感情的理解相结合。本文通过对牵牛花的喜爱，回忆了故乡，回忆了奶奶，在写景中蕴含着对故乡的眷恋、对奶奶的怀念。“或许你认为权倾一时是幸福，金榜题名是幸福，富甲一方是幸福，扬名海外是幸福”，对这些幸福观的不认同，传达出作者的幸福观是淡泊名利、爱慕自然的，在对故乡快乐生活的回忆中可以体会到，在“最幸福的，莫过于夏日清晨从爬满牵牛花的山坡或木篱间走过”的语句中可以体会到。

## 六、对比阅读

### 【答案】

- (1) (1) 约定 (2) 拉，牵 (3) 回头看 (4) 全，都 (5) 放置 (6) 高兴
- (2) 冲少聪察/生五六岁/智意所及/有若成人之智
- (3) (1) (你的父亲)真不是人！(你的父亲)和别人相约同行，却丢下别人先离开了。
- (2) 把与吃水线相当的东西装到船上，(称一下这些东西)，那么比较就能知道结果了。
- (4) 元方：父亲的朋友责骂父亲，元方说他“无信”“无礼”，可见元方很懂事理，知道为人处世要讲礼守信。曹冲：面对大象，太祖的臣子们“咸莫能出其理”，曹冲想出办法，可见曹冲遇事善于观察，会动脑筋想办法。

### 【考点】

#### 课外文言文阅读

### 【解析】

- (1) 考查常用文言词语的含义。“期、引、顾、咸”是常用的古今异义词，“置、悦”古今同义，要注意用双音节词解释。
- (2) 考查文言文断句。断句前要通读全文大致掌握句子的意思。本题要断的是全篇中心句，大意是称赞曹冲极其聪慧，像成年人一样。“冲”即曹冲，引导主谓句“冲少聪察”；“五六岁”表年龄，不可分，“生”放这一句，表示：生长到、长到；“有”是名词词头，放句子开头，“有若成人之智”独立一句；“有”前面独立成句。
- (3) 考查句子翻译。要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。(1)句是友人怒骂，三小句相连，没有主语，这是省略句，要补上主语“你的父亲”。(2)句重点词是：“称”(读去声)：当，相

当。校：比较。本句为倒装句，称物以载之”即“以称物载”（以吃水线相当之重物载于船），宾语前置，翻译时要还原。

（4）考查分析人物形象。分析时一定要紧扣人物表现。元方除了聪慧外，很能洞察世情，人多推卸责任，看不到自己的过失，元方开口即警示对方“待君久不至，已去”（您有过失，失约了），后面又指其错误，在情理认知方面有过人之处，对父亲形象的维护也很感人；曹冲在“舡莫能出其理”时想出办法，可见他平时善于观察思考，遇事会动脑。

**【解答】**

此题暂无解答

七、作文

**【答案】**

范文

我的同学

我们班有 41 位同学，每个人都是一朵独一无二的花，每个人都有自己的特点，想到同学们，我眼前就是一片花海啊，想认

识我的同学吗？就跟随着我的笔尖来吧，我给你介绍我们班最可爱的一位同学。

她，是我们班上最小巧的女孩。她身材矮小，皮肤白净。一双圆溜溜、炯炯有神的眼睛，一个小巧的鼻子，淡红色的嘴唇

，在她的脸上显得极其“和谐”。最让人羡慕的是她那一头乌黑的、蓬松的头发，还有那齐刘海，搭配在一起，像最精致的娃娃一样，简直妙极了。

她的数学成绩一向都很好，最少也能达到九十分以上。这和她的好习惯有关吧。每次上数学课，她的视线都是跟着老师

转，她的数学课堂作业本上的字写得都非常漂亮，总让人眼前一亮。作业本上的正确率也很高，本子上总是能看到用红笔写的

鲜艳的大大的“A☆”，有时还能得到“A☆☆”。自习课时，她做题目也是认认真真的，她总会低下头，默默地做自己的事情，从不

与别人搭腔。

她不会跟人斤斤计较，所以很多同学都喜欢和她聊天，成为她的朋友。她回答问题时的语速很有特点，总是不紧不慢的

，胸有成竹的样子。语文老师说她答题很完整，分析得也很透彻。她很爱笑，虽然在老师面前都是一本正经的，但私底下却是

个很幽默的人。她笑起来很好看，嘴角稍稍往上咧，露出整齐洁白的牙齿，一双眼睛“咕噜咕噜”地转着，好像在动什么“歪脑筋

”。真是鬼精灵一个。

她，就是这么一个人。了解了她，是不是很想明白她的名字呢？那我可不能告诉你，这是考试，我要保密呢！

**【考点】**

全命题作文

**【解析】**

此题暂无解析

**【解答】**

全命题作文。立意上，题目有明确要求：同学们“都有自己独一无二的性格，都有不一样的精彩，都有自己一片多彩的天空。”是

持赞赏态度的，要求肯定同学的个性，看到同学的长处，认同同学的自主多样选择。

总之一句话：表现同学、赞赏同学，尽量展示同学积极可爱独特的一面；取材角度上，为了达到可读性，要把取材落在表现个性特点上多些，落在兴趣爱好上多些。要注意：不要把成绩品德作为最终标准，因为以成绩品德作标准，很可能只是写出一个“好”同学，而不是“活生生”的同学，在生动性上会有欠缺。要选择最有特点、最有个性的同学，在班级里发生过最多“故事”的同学，写他（她）与众不同的表现，以识别度来博取阅卷老师的关注；表达上，为了把人物表现得更真实些，同学不仅要有主要性格（如上进要强），还要有一些辅助特点（如爱搞怪捉弄人、是某球星的狂热追捧者、曲不离口等），使人物显得丰满一些。要多思考捕捉这位同学的习惯性动作、习惯性语言、习惯性的交友方式处事方式，有意识地进行动作、语言、神态描写。另外，尽量避免“我”的介入，不要把《我的同学》写成《我和我的同学》。